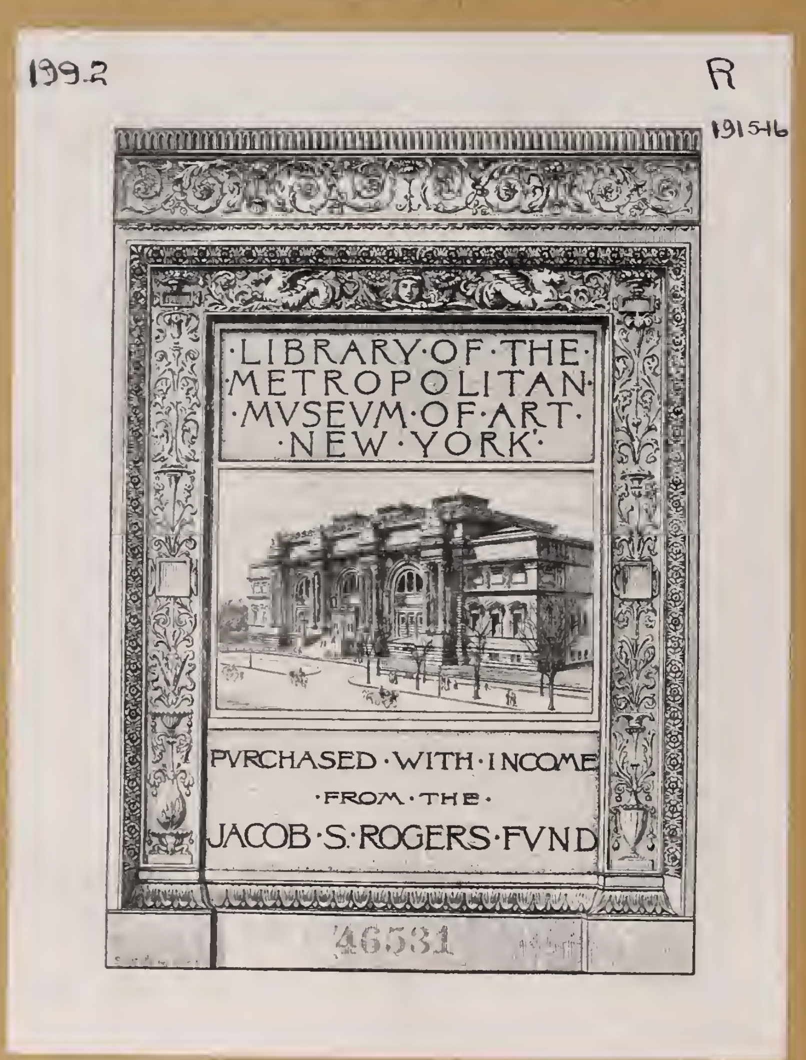

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00659984 8





199.2
R
191546
·LIBRARY·OF·THE·
·METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·
PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S·ROGERS·FVND
46531



GEMÄLDE

DES 15. BIS 18. JAHRHUNDERTS

Sammlung von 102 Bildern

aus süddeutschem Besitz

Zwanzig Gemälde

aus einem ehemalig herzogl. Schloß

in Braunschweig

und Einzelbeiträge aus Privatbesitz

AUSSTELLUNG:
Sonntag, den 2. Mai und
Montag, den 3. Mai 1915
von 10 bis 2 Uhr

VERSTEIGERUNG:
Dienstag, den 4. Mai 1915
von 10 Uhr ab



RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS
BERLIN W 35 * POTSDAMER STRASSE 122 a-b

Mit 38 Autotypien

1730

Verkaufs-Bedingungen.

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.
2. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet. Erhebliche Beschädigungen sind angegeben, soweit sie bei der Katalogisierung bemerkt wurden. Die Nichtangabe verbürgt aber keinesfalls das Nichtvorhandensein einer Beschädigung.
3. Angegebene Maße verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
4. Gesteigert wird mindestens um 1 Mk., über 100 Mk. um 5 Mk. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
5. Zur Zuschlagssumme wird ein Aufgeld von 5% vom Käufer erhoben.
6. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
7. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)
8. Ausschließlicher Gerichtsstand: Amts- oder Landgericht I, Berlin.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

Telegr.-Adresse: Kunstauction Lepke Berlin.



VERSTEIGERUNG:

Dienstag, den 4. Mai 1915

Vormittags von 10 Uhr ab

UNBEKANNT.

18. Jahrhundert.

1. Halbfigur eines Offiziers in dunkelblauem Waffenrock mit roten Aufschlägen.
Leinwand. H. 73 cm, B. 56 cm. Gerahmt.

ABR. DIEPRAEM zugeschr.

17. Jahrhundert.

2. Inneres eines Wirtshauses. Ein Mann, auf einem Stuhle sitzend, singt zur Laute. Zwei Zecher im Hintergrunde.
Holz. H. 30 cm, B. 22 cm. S. R.

E. STUVEN.

1657—1712.

3. Stilleben. Auf einem Marmortische Weintrauben und Pfirsiche.
Holz, links oben signiert. H. 31 cm, B. 24 cm. S. R.

JAN van KESSEL.

1626—1679.

4. Allegorische Darstellung. Ein geflügelter Genius entführt eine junge Frau durch die Lüfte. Links ein Baum mit Vögeln aller Art.
Metall. H. 48 cm, B. 38 cm. S. R.

ROELOF KOETS.

Gest. 1654.

5. Stilleben mit Zinnkanne, Weintrauben, Aepfeln und Auster.
Leinwand. H. 45 cm, B. 62 cm. G.-R.

ITALIENISCHE SCHULE.

17. und 18. Jahrhundert.

6. Landschaft mit zwei großen Baumstämmen im linken Vordergrunde. Hirten mit ihrem Vieh als Staffage.
Leinwand. H. 45 cm, B. 35 cm. G.-R.

7. Brustbild eines bärtigen Mannes mit Palette und Pinsel.
Leinwand. H. 57 cm, B. 43 cm. Gerahmt.

PIETER van LAAR. Art.

8. Bauernfamilie, um ein Feuer versammelt. Die Mutter bäckt Kuchen.
Holz. H. 23 cm, B. 36 cm. G.-R.

N. VERKOLJE.
1650—1693.

9. Eine junge Frau hält eine brennende Laterne in beiden Händen.
Sepiazeichnung, mit Spuren einer Signatur rechts unten. H. 21 cm, B. 16 cm. S. R.

ANT. SCHOONJANS.
1650—1726.

10. Salome in reicher Gewandung, einen Federhut auf dem Kopfe, das Haupt Johannes des Täufers auf einer Schüssel haltend.
Holz. H. 62 cm, B. 48 cm. S. R.

A. van BOONEN.
1669—1729.

11. Wirtshaus, Inneres. Ein Bauer spielt die Geige. Zwei Männer und eine Frau hören zu. Am Kamine Zecher.
Holz. H. 29 cm, B. 34 cm. S. R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.
17. Jahrhundert.

12. Weibliches Bildnis. Brustbild eines jungen Mädchens in schwarzer Taille, Häubchen und Mühlsteinkragen.
Holz. H. 29 cm, B. 22 cm. S. R.

CORNELIUS LELIENBERG.
1600—1665.

13. In einem dichten Walde liegen tote Rebhühner und Singvögel am Fuße großer Baumstämme.
Leinwand, mit dem Monogramm des Künstlers. H. 46 cm, B. 54 cm. S. R.

JAN OSSENBEECK.
1627—1678.

14. Zwei Pferde an der Tränke.
Leinwand, auf einem Steine im Wasser monogrammiert. H. 17 cm, B. 22 cm. G.-R.

JAN WEISSENBRUCH.
1822—1880.

15. Kleine Flußlandschaft mit Figuren und Tierstaffage.
Holz, signiert. H. 11 cm, B. 15 cm. G.-R.

FR. BOUCHER zugeschr.

16. Kopf einer Frau mit gepudertem Haar.
Leinwand. H. 41 cm, B. 33 cm. G.-R.

SPANISCHE SCHULE.
17. Jahrhundert.

17. Landschaft. Im Vordergrunde Hirtenpaar im Gespräch.
Leinwand. H. 30 cm, B. 38 cm. G.-R.

M. S. van den BROEK.
1778—1853.

18. Landschaft mit der Stadt Dordrecht im Hintergrunde. Vorn mit Vieh beladene Fähre.
Holz, signiert. H. 34 cm, B. 41 cm. G.-R.

BARENT GAEL.

17. Jahrhundert.

19. Im Vordergrund einer Waldlandschaft eine vornehme Dame zu Pferde, von zwei Kavalieren begleitet. Im Hintergrunde Hirschjagd.
Holz. H. 32 cm, B. 39 cm. S. R.

P. van BLOEMEN. Art.

20. Vor einem Wirtshaus Reisende auf der Rast, Karten spielend. Ein Reitknecht hält zwei Pferde.
Leinwand. H. 37 cm, B. 47 cm. S. R.

CORNELIS DECKER. Art.

21. Bewaldete Gegend mit Bach im Vordergrunde. Bauernhaus zwischen Bäumen. Staffiert.
Holz. H. 43 cm, B. 52 cm. S. R.

R. van TROYEN.

1605—1650.

22. Historische Szene. Weise und Priester vor dem Throne eines Herrschers. Im Hintergrunde Stadt am Meere mit Tempelbauten.
Holz, mit dem vollen Namen und der Jahreszahl 1641. H. 37 cm, B. 48 cm. S. R.

J. J. HOREMANS.

1682—1759.

23. Gemüseverkäuferin bei ihrem Stande. Ein Mann mit Krug und Pfeife sitzt daneben. Im Hintergrunde noch zwei andere Personen.
Leinwand. H. 41 cm, B. 32 cm. S. R.

HENDR. M. SORCH.

1611—1670.

24. Die Obsthändlerin. Eine Frau steht vor einem hölzernen Tische, auf welchem Obst in Schalen aufgestellt ist. Links neben der Frau zwei Kinder.
Holz, am Tischrande mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 60 cm, B. 80 cm. G.-R.
Abbildung Tafel 12

RACHEL RUIJSCH.

1664—1750.

25. Blumenstück. Gartenblumen verschiedener Art in einer Glasvase. Insekten beleben die Darstellung.
Leinwand. H. 57 cm, B. 44 cm. S. R.

M. van HELMONT.

1623—1674.

26. Niederländische Bauernstube. Bauer mit Krug und Pfeife, an einem Tische sitzend. Im Hintergrund Raucher am Kamin.
Holz, mit dem Monogramm des David Teniers bezeichnet. H. 35 cm, B. 31 cm. S. R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

17. Jahrhundert.

27. Gustav Adolf, König von Schweden. Halbfigur, in hellem Brokatwams und reich gemustertem Spitzenkragen. Im Hintergrunde Küstenlandschaft mit Schiffen.
Leinwand. H. 90 cm, B. 72 cm. G.-R.

28. Blumenstück. In einer Nische steht eine Glasvase mit Gartenblumen verschiedener Art.
Leinwand, unten Spuren einer Signatur. H. 58 cm, B. 45 cm. G.-R.

HUBERT van RAVESTEIJN.
Geb. 1640 in Dordrecht.

29. Inneres eines niederländischen Bauernhauses. Rechts an einer Leiter hängt ein ausgeweidetes Schwein. Daneben Schafe, Hühner, ein Hund und verschiedene Küchengeräte. Im Hintergrunde Magd und zwei Kinder.
Leinwand. H. 60 cm, B. 66 cm. S. R.

A. van der VENNE.
1589–1662.

30. Karnevalszene. Ein Zug phantastisch kostümierter Landleute mit Trommel und Fahnen.
Holz, mit der vollen Künstlerbezeichnung. Links eine Bandrolle mit holländischer Inschrift. H. 40 cm, B 62 cm. S. R. *Abbildung Tafel 20*

FRANZÖSISCHE SCHULE.
18. Jahrhundert.

31. Kniestück einer vornehmen Dame in weißem Atlaskostüm mit blauem, pelzbesetztem Ueberwurf. Auf ihrem linken Knie sitzt ein kleines Hündchen. Roter Vorhang im Hintergrunde.
Leinwand. H. 130 cm, B. 96 cm. Alter G.-R.

J. G. PICCARDT.
Datiert 1737.

32. Halbfigur einer Fürstin in dunkelgrüner, ausgeschnittener Taille und Hermelinmantel. Die Dargestellte hält Rosen mit beiden Händen.
Leinwand. In tergo mit obigem Künstlernamen bezeichnet. H. 80 cm, B. 62 cm. S. R.

BALTHASAR DENNER.
1685–1749.

33. Hüftbild einer Fürstin in weißer, ausgeschnittener Spitzentaille, an der eine blaue Schleife befestigt. Das gepuderte Haar fällt in Locken auf die Schulter herab.
Leinwand, oval. H. 64 cm, B. 49 cm. Ovaler G.-R.

PIETER van BLOEMEN.
1657–1720.

34a u. b. Zwei Pferdeszenen. Mit Figurenstaffage. Gegenstücke.
Gouachen, mit dem Monogramm bezeichnet. H. 22 cm, B. 28 cm. S. R.

BALTHASAR DENNER.
1685–1749.

35. Brustbild einer alten Frau in pelzverbrämtem Gewand und über den Kopf gezogenem, gelbem Mantel.
Leinwand. H. 42 cm, B. 36 cm. G.-R.

NICOLAS CORNELISZ MOEIJAERT.
1600–1659.

36. Ein bärtiger Gelehrter betrachtet aufmerksam den Inhalt einer Flasche, die er in der erhobenen Rechten hält. Halbfigur.
Holz. H. 21 cm, B. 17 cm. G.-R.

ANTOINE PESNE. Art.

37. Drei Mädchen im Vordergrunde einer Parklandschaft, eine davon hält Amor auf dem Schoße. Links ein junger Mann.
Leinwand. H. 102 cm, B. 117 cm. G.-R.

DOSSO DOSSI. Art.

38. Die heilige Jungfrau hält das Christuskind stehend auf ihrem Knie. Zu beiden Seiten St. Joseph und St. Katharina.
Holz. H. 38 cm, B. 30 cm. G.-R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

17. Jahrhundert.

39. Christus läßt Petrus über die Wellen gehen. Drei Jünger in einem Fischerkahn, im Hintergrunde Felsenlandschaft.
Holz, rund. Durchm. 18 cm. S. R.

40. Weibliches Porträt. Brustbild eines jungen Mädchens in schwarzer Taille, Spitzenkragen und weißem Häubchen.
Holz. H. 26 cm, B. 21 cm. G.-R.

Nach P. P. RUBENS.

41. Die Auferweckung des Lazarus.
Fein gemalt, eine Lithographie liegt zugrunde. H. 53 cm, B. 39 cm. G.-R.

PIETER BRUEGHEL. Schule.

42. Landschaft mit Wasser und Gebäuden. Im Mittelgrunde alter, zerfallener Turm, von Buschwerk überwuchert, rechts vorn der Eingang zu einem Palast. Der Vordergrund ist mit Hunderten von fein gemalten Figuren staffiert, den Einzug einer Fürstin darstellend.
Kupfer. H. 50 cm, B. 75 cm. S. R.

43. Aehnliche Darstellung und Gegenstück zu vorhergehendem Bilde. Die Staffage stellt den Abschied eines Fürsten dar. (Angeblich aus der Geschichte der Aeneas und der Dido.)
Kupfer. H. 50 cm, B. 75 cm. S. R. *Abbildungen Tafeln 10 und 11*

JEAN FILIUS.

1660—1719.

44. Vornehmer Mann in blauem, faltigem Gewand. Seine Gemahlin, neben ihm sitzend, in weißem, ausgeschnittenem Atlaskleid.
Leinwand, rechts unten der Künstlername. 1676. H. 112 cm, B. 86 cm. S. R.

BRAUNSCHWEIGER HOFMALER.

18. Jahrhundert.

45. Elisabeth Christina, Prinzessin von Braunschweig-Lüneburg, Gemahlin Karls III. von Spanien (1691—1750). Kniestück in Hermelinmantel. Links die Büste ihres Gemahls, rechts auf einem Tische die spanische Krone. Der landschaftliche Hintergrund zum Teil durch einen roten Vorhang geschlossen.
Leinwand. H. 150 cm, B. 113 cm. G.-R.

46. August Wilhelm, Herzog von Braunschweig, in Brustharnisch und Hermelinmantel. Die Rechte hält den Kommandostab, die Linke ist auf die Hüfte gestützt. Links vorn auf einem Tische Buch und Helm.
Leinwand. H. 144 cm, B. 114 cm. Geschnitzter Rokoko-G.-R.

FRANS HALS. Schule.

47. Männliches Bildnis. Brustbild mit Henri quatre, in schwarzem Wams, schlichtem, weißem Kragen und Schlapphut.
Holz. H. 58 cm, B. 50 cm. G.-R.

CORNELIS de HEEM.
1631—1695.

48. Stilleben. Auf einem Tische grüne Kassette, silbergetriebene Kanne, angeschnittene Pastete, Früchte der verschiedensten Art, Austern usw.
Holz. H. 44 cm, B. 61 cm. G.-R.

EGBERT van HEEMSKERK.
1645—1704.

49. Inneres einer niederländischen Schenke. Im Vordergrund Bauerngesellschaft an einem mit Speisen besetzten Tisch. Im Hintergrund Raucher und Trinker.
Leinwand, das Monogramm auf einer Kiste links. H. 45 cm, B. 62 cm. G.-R.

JAN de BRAY.
Gest. 1697.

50. Brustbild eines polnischen Edelmannes in pelzverbrämtem Rock und Pelzmütze. Ueber der Brust eine goldene Kette.
Leinwand. H. 58 cm, B. 44 cm. S. R.

ANNA ROSINA LISZEWSKA. (GASK.)
1716—1783.

51. Philippine Charlotte, Herzogin von Braunschweig, Schwester Friedrichs des Großen. Halbfigur in weißem Atlaskleid, an einem Spinett sitzend. Die Rechte hält ein Buch, die Linke ruht im Schoße. Ein Windhund springt an ihr in die Höhe. Das Hundehalsband trägt das Monogramm der Dargestellten. Dunkelgrüner Vorhang im Hintergrunde.
Leinwand. H. 130 cm, B. 98 cm. Geschnitzter Rokoko-G.-R. mit Ornamenten. *Abbildung Tafel 4*

SEBASTIAEN FRANCKEN.
1573—1656.

52. Die Juden am Ufer des Roten Meeres nach dessen Durchschreitung. Rechts der Untergang Pharaos mit seinem Gefolge. Figurenreiche Komposition.
Holz. H. 69 cm, B. 91 cm. G.-R.

J. van der DOES und A. PYNACKER.
1623—1673. 1622—1673.

53. Im Vordergrunde einer baumreichen Landschaft Hirten mit ihrer Schaf- und Ziegenherde an der Tränke. Abendstimmung.
Leinwand, mit den Namen beider Künstler signiert. H. 35 cm, B. 42 cm. G.-R.

ABEL GRIMMER.
Um 1600.

54. Der Bau des Babylonischen Turmes. Im Vordergrunde ein Werkplatz mit zahlreichen Arbeitern und Aufsehern.
Holz. H. 48 cm, B. 61 cm. S. R.

JODOCUS de MOMPER.
1564—1635.

55. Gebirgslandschaft. Im Vordergrunde Kapelle an einem Wasserfalle. Landleute und Reisende als Staffage.
Holz. H. 79 cm, B. 102 cm. S. R.

THOMAS WYCK.
1616—1696.

56. Italienische Landschaft mit Gebäuden. Im Vordergrunde bei einem Ziehbrunnen junges Paar im Gespräch.
Holz, links mit dem vollen Künstlernamen und der Jahreszahl 1645 bezeichnet. H. 40 cm, B. 35 cm. G.-R.

JAN de WET.

Geb. 1615 in Hamburg.

57. Johannes der Täufer, auf einem felsigen Hügel stehend, predigt dem versammelten Volke. Rechts zwei Geharnischte zu Pferde.
Holz. H. 47 cm, B. 42 cm. S. R.

HENDR. M. SORCH.

1611—1670.

58. Inneres eines Bauernhauses mit allerhand Küchengeräten im Vordergrunde. Im Hintergrunde Bäuerin mit ihrem Sohn.
Holz. H. 37 cm, B. 49 cm. S. R.

F. J. MANSKIRSCH.

1770—1827.

59. Felsige Landschaft mit Bauernhäusern und Wasserfall im Vordergrunde. Landleute als Staffage.
Holz, auf einem Steine der Name des Künstlers. H. 59 cm, B. 79 cm. S. R.

J. A. BACKER.

1608—1651.

60. Brustbild einer Patrizierin in braunem, goldgesticktem Wams, Mühlsteinkragen und Spitzenhaube.
Leinwand. H. 65 cm, B. 57 cm. S. R. *Abbildung Tafel 13*

JAN COSSIERS.

1600—1671.

61. An einem Tische sitzt ein schmausendes, junges Paar, welches sich die Hände reicht. Rechts eine alte Frau, links ein Bettler. Ein Geigenspieler im Hintergrunde. Lebensgroße Halbfiguren.
Leinwand. H. 140 cm, R. 110 cm. S. R. *Abbildung Tafel 6*

GERBRAND van den EECKHOUT.

1621—1674.

62. Christus und der Pharisäer Simon bei Lichtbeleuchtung an einem mit Büchern belegten Tische.
Holz. H. 48 cm, B. 41 cm. S. R.

JAN PIETERSZ SCHOEFF.

1609—1660.

63. Niederländische Landschaft mit sandigem, bewaldetem Hügel im rechten Vordergrunde. Zwei Bauern als Staffage.
Holz. H. 32 cm, B. 42 cm. S. R.

CORNELIS de HEEM.

1631—1695.

64. Stilleben. Weiße und rote Weintrauben in einem Korbe. Daneben Pflaumen, Nüsse und Rose.
Holz. H. 39 cm, B. 63 cm. S. R.

CLAAS MOLENAER.

Gest. 1676.

65. Winterlandschaft. Bauernhof an einem zugefrorenen Flusse. Auf letzterem Schlittschuhläufer.
Holz, in der Mitte unten bezeichnet. H. 51 cm, B. 63 cm. S. R.

ANTONIS PALAMEDESZ
1601—1673.

65a. Brustbild eines jungen Mädchens in schwarzer Taille und weißem, die ganze Brust bedeckendem Spitzenkragen. Die braunen Haare fallen in Locken auf die Schultern herab.
Holz. H. 60 cm, B. 50 cm. S. R.

RICH. BRAKENBURGH.
1650—1702.

66. Messerstecherei vor einer Schenke. Die Angehörigen und Freunde der Rauflustigen suchen zu vermitteln. Figurenreiches Bild.
Leinwand. H. 54 cm, B. 64 cm. Br. R.

G. SMAK-GREGOOR.
1770—1843.

67. Landschaft. Bauernhof an einem Bache. Herde als Staffage.
Tuschzeichnung mit Künstlernamen. H. 28 cm, B. 33,5 cm. Gerahmt.

ADR. van der WERFF. Angebl.

68. Hagar mit ihrem Sohne Ismael, von Abraham verstoßen. Links Sarah.
Aquarellminiatur von großer Schönheit. H. 22 cm, B. 28,5 cm. Gerahmt.

ABRAHAM DIEPRAM.
17. Jahrhundert.

69. Halbfigur eines lachenden Bauern in rotem Rock und grüner Mütze. Dunkler Grund.
Leinwand. H. 20 cm, B. 15 cm. S. R.

J. B. SANTERRE.
1658—1717.

70. Kopf eines jungen Mädchens mit rotem Haar und doppelter Perlenschnur um den Hals.
Leinwand. H. 42 cm, B. 33 cm. G.-R.

ABEL GRIMMER.
Um 1600.

71. Landschaft mit Schloß im Mittelgrunde. Auf einem freien Platz vor einem Schlosse Kavaliere, Landleute, Hirten mit ihrem Vieh u. a. Links in einem Garten Gärtner bei der Arbeit.
Holz, am Schlosse datiert 1564. H. 48 cm, B. 64 cm. S. R.

NICOLAES MAES.
1632—1693.

72. Männliches Porträt. Vorderansicht mit vollem, dunklem Haar. Um die Schultern ein brauner Mantel. Ovale Einfassung.
Leinwand. H. 62 cm, B. 50 cm. G.-R.

J. RUISDAEL. Art.

73. Baumreiche Landschaft mit Wasserfall im Vordergrunde.
Leinwand, links unten Spuren einer Signatur. H. 41 cm, B. 35 cm. G.-R.

HERRI BLES.
1480—1521.

74. Landschaft. Gebirgige Gegend mit Stadt und Schloß an einem Strome. Als Staffage die Jünger von Emmaus.
Auf eine runde Holzplatte gemalt. Durchm. 26,5 cm. S. R.

J. B. MONNOYER.
1634—1699.

75. Gartenblumen der verschiedensten Art in einer reich skulptierten Vase.
Gouache. H. 56 cm, B. 42 cm. Gerahmt.

ADAM WILLAERTS.
1577—1664.

76. Felsige Küste mit Gebäuden. Auf der See eine Fregatte. Vorn am Ufer Fischer, ihren Fang feilhaltend.
Holz, rechts unten der Name des Künstlers und die Jahreszahl 1622. H. 42 cm, B. 64 cm. S. R.

ANTOINE PESNE. Art.
18. Jahrhundert.

77. Vier fürstliche Kinder auf einem gelbseidenen Sofa. Der Knabe, in der Mitte sitzend, hält Kette und Orden des goldenen Vlieses, ein größeres Mädchen links, ein kleineres und ein Knabe rechts. Reiche, goldgestickte und mit Spitzen besetzte Kostüme. (Angeblich die Kinder der Kaiserin Maria Theresia.)
Leinwand. H. 147 cm, B. 114 cm. S. R. *Abbildung Tafel 5*

78. Friedrich II., König von Preußen. Halbfigur in blauem, goldbesticktem Waffenrock. Die Rechte mit dem Kommandostab ist auf den Helm gestützt. Im Hintergrunde ein militärisches Lager.
Leinwand. H. 134 cm, B. 107 cm. Alter S. R. *Abbildung Tafel 3*

ANTOINE COYPEL.
1661—1722.

79. Der Tod des Adonis. Venus, aus ihrem Wolkenwagen steigend, erblickt den vom Eber getöteten Adonis. Rechts die Tauben der Venus und zwei Jagdhunde.
Leinwand. H. 144 cm, B. 114 cm. G.-R.

ESAIAS van de VELDE.
1590—1630.

80. Marodeure plündern ein niederländisches Dorf. Winter. Figurenreiche Komposition.
Holz. H. 51 cm, B. 71 cm. S. R.

CLAAS MOLENAER.
Gest. 1676.

81. Niederländisches Städtchen an einem Flusse, von einer großen Kirche überragt. Landleute als Staffage.
Holz. H. 37 cm, B. 29 cm. G.-R.

Bezeichnet: F. P. M. P. P.
17. Jahrhundert.

82. Die Hochzeit zu Cana. In einem reichen Saale Christus bei Tische, das Wunder mit den Weinkrügen bewirkend. Rechts ein zweiter Saal mit Gesellschaft bei Tische. Im Vordergrunde Aufwärter. Außerordentlich figurenreiches Bild.
Leinwand, links unten obige Bezeichnung. H. 97 cm, B. 136 cm. G.-R.

JAN van der LYS.
17. Jahrhundert.

83. Im Vordergrunde einer Flußlandschaft drei Kavaliere und zwei Damen, musizierend. Rechts am Flußufer ein Hund.
Holz. H. 35 cm, B. 56 cm. G.-R. *Abbildung Tafel 8*

GERRIT LUNDENS.
1622—1677.

84. Niederländische Bauernstube. Liebespärchen, auf einer Bank sitzend. Das Mädchen schenkt dem Manne ein Glas Wein ein.
H. 34 cm, B. 27 cm. G.-R.

SIR GOD. KNELLER.

1646—1723.

84a. Eine junge Frau in rosafarbener, gestreifter Taille hält ihr ganz unbekleidetes Kind im Arme. In der Art der Madonnendarstellungen.
Leinwand. H. 81 cm, B. 67 cm. G. R.

JAN de MEYER.

Tätig 1681—1740.

85. Eine Geflügelhändlerin, bei ihrem Stande sitzend, bietet einem Bürger Geflügel an. Im Hintergrunde ein Mann mit Tonpfeife.
Holz, rechts auf einem Steine undeutliche Signatur. H. 49 cm, B. 41 cm. S. R.

JOACHIM de PATINIER.

Vor 1500—1524.

86. St. Hieronymus vor einem Kruzifix, die Brust mit einem Steine schlagend. Rechts der Löwe. Im Hintergrunde Felsenlandschaft mit Gebäuden.
Holz. H. 36 cm, B. 50 cm. S. R. *Abbildung Tafel 18*

BARTHOLOMAEUS BRUYN d. J.

16. Jahrhundert.

87. Männliches Bildnis. Halbfigur mit langem, zweiteiligem Vollbart. Bekleidet ist der Dargestellte mit einem pelzverbrämten Mantel und einem schwarzen Barett.
Holz. H. 67 cm, B. 49 cm. Br. R.

COCK van AELST.

Antwerpen, um 1550.

88. Die heilige Jungfrau in blauem Gewand und rotem Mantel mit dem Christuskinde. Rechts neben ihr St. Joseph. Im Hintergrunde eine Stadt.
Holz. H. 66 cm, B. 56 cm. G.-R.

JAN THOMAS.

1617—1673.

89. Inneres einer Alchimistenwerkstatt. Landleute konsultieren den Alchimisten, welcher, von seinen Werkzeugen umgeben, an einem Tische sitzt. Rechts und im Hintergrunde Adepten.
Leinwand, rechts unten voll signiert. H. 68 cm, B. 85 cm. G.-R.

90. Inneres einer Bildhauerwerkstatt. Rechts vorn der Meister, von seinen Schülern umgeben. Im Hintergrunde Zeichner an einem Tische.
Leinwand, rechts unten signiert. H. 68 cm, B. 85 cm. G.-R. *Abbildungen Tafeln 20 und 21*

JACOB JORDAENS.

1593—1678.

91. Jupiter und Merkur, von Philemon und Baucis bewirtet. Merkur hebt den Becher, welchen Philemon mit Wein füllt.
Leinwand. H. 89 cm, B. 142 cm. S. R. *Abbildung Tafel 16*

SIMON de VLIEGER.

1601—1653.

92. Auf bewegter See unweit einer niederländischen Küstenstadt mehrere Schiffe. Große Wolken bedecken den Himmel.
Holz. H. 18 cm, B. 26 cm. G.-R. *Abbildung Tafel 19*

NIEDERDEUTSCHER MEISTER.

Anfang 16. Jahrhunderts.

93. Triptychon. a) Mittelbild: Das neugeborene Kind im Stalle, von Maria, St. Joseph, einem Hirten und mehreren Engeln angebetet; b) Linker Seitenflügel: St. Georg im Vordergrunde einer Felsenlandschaft, vor dem erlegten Drachen stehend; c) Rechter Seitenflügel: St. Christoph, das Christuskind durch den Strom tragend.
Holz. Totalgr.: H. 90 cm, B. 243 cm. S. R.

LUDOLF BAKHUYZEN.

1631—1708.

94. Schiffbruch. Zwei Schiffe scheitern an felsiger Küste. Das vorderste ist im Begriff, an einer Klippe zu zerschellen. Auf letzterer Strandbewohner mit Rettungsapparaten.
Leinwand, auf einer schwimmenden Kiste monogrammiert. H. 60 cm, B. 92 cm. S. R.
Abbildung Tafel 22

WILLEM von HONTHORST.

1604—1666.

95. Männliches Bildnis. Aelterer Mann mit grauem Haar und Bart, in schwarzem Wams und gefälteltem, weißem Kragen. Rechts oben eine undeutliche Jahreszahl und etatis suae 53.
Holz. H. 68 cm, Br. 57 cm. S. R. *Abbildung Tafel 12*

JAN MARTSZEN.

17. Jahrhundert.

96. Vor einer Schmiede haben zwei Kavaliere haltgemacht. Der eine in rotem Wams, links stehend, läßt sein Pferd beschlagen.
Holz, in der rechten unteren Ecke Spuren einer Signatur. H. 30 cm, B. 40 cm. G.-R.
Abbildung Tafel 7

HYACINTHE RIGAUD.

1659—1743.

97. Männliches Porträt. Junger Prinz in Brustharnisch und blauer, goldgestickter Schärpe. Das Haupt mit einer Allongeperücke bedeckt. In ovaler Einfassung.
Leinwand. H. 71 cm, B. 57 cm. S. R. *Abbildung Tafel 11*

M. C. BLOMMAERDT.

Antwerpen um 1680.

98. Innenansicht mit der Operation des Dr. van Deventer. Figurenreiche Komposition. Mit dem gleichbezeichneten Bilde der Braunschweiger Galerie (Kat. 1900, Nr. 158), die einzigen bekannten Werke des vortrefflichen Meisters.
Leinwand, bezeichnet: M. Blommaerdt. H. 67 cm, B. 80 cm. S. R. *Abbildung Tafel 13*

NICOLAAS MAES.

1632—1693.

99. Halbfigur eines Mannes in schwarzem Mantel und langem, auf die Schultern herabfallendem Haar. Die Rechte ruht auf der Brust.
Leinwand. H. 45 cm, B. 33 cm. G.-R.

100. Die Gemahlin des vorher Beschriebenen. Halbfigur in grauem, faltigem Gewand. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde.
Leinwand. H. 45 cm, B. 33 cm. G.-R. *Abbildungen Tafeln 14 und 15*

PETRUS PAULUS RUBENS.

1577—1640.

101. Ländliche Freuden. Hirtenpaare unter einem breitastigen Baume. Links vorn ein dicker Dudelsackbläser. Schafe und Ziegen in der Landschaft verstreut. Komposition von neuen Figuren.
Holz. H. 92 cm, B. 122 cm. G.-R. *Abbildung Tafel 1*

BRAUNSCHWEIGER HOFMALER.

18. Jahrhundert.

102. Elisabeth Christina, Prinzessin von Braunschweig-Lüneburg, Gemahlin Karls III. von Spanien. Hüftbild in blauer, ausgeschnittener Taille und Hermelinmantel.
Leinwand, oval. H. 77 cm, B. 61 cm. G.-R.

103. Hüftbild einer Fürstin in ausgeschnittener Taille und Hermelin.
Leinwand, oval. H. 77 cm, B. 61 cm. G.-R.

BRAUNSCHWEIGER HOFMALER.

18. Jahrhundert.

104. August Wilhelm, Herzog von Braunschweig und Lüneburg. Halbfigur in Rüstung und Hermelinmantel, die Linke auf den Degengriff gestützt, das Haupt mit einer Allongeperücke bedeckt.
Leinwand. H. 142 cm, B. 106 cm. Alter G.-R.

105. Charlotte Sophie Marie, die Gemahlin des vorher Beschriebenen. In ausgeschnittenem Brokatkostüm und rotem Hermelinmantel. Die Rechte ruht auf der Brust, die Linke macht eine Geste. Das dunkle Lockenhaar fällt auf die rechte Schulter herab. Landschaftlicher Hintergrund.
Leinwand. H. 141 cm, B. 107 cm. Alter geschnitzter G.-R.

106. Christine Luise, Herzogin von Braunschweig, geb. Prinzessin von Dettingen (1671—1747), vermählt mit Herzog Ludwig Rudolph von Braunschweig. Kniestück in reichem Kostüm mit Silberstickerei und Hermelinmantel. Links eine Blumenvase. Kniestück, sitzend.
Leinwand. H. 147 cm, B. 119 cm. S. R.

ANTOINE PESNE.

1683—1757.

107. Vornehme Dame in ausgeschnittenem Atlaskleid, eine Fackel in der Rechten, Blumen in der Linken, auf Wolken sitzend. Rechts Amorette, eine Urne ausgießend.
Leinwand. H. 122 cm, B. 100 cm. G.-L. *Abbildung Tafel 2*

CARL GUSTAV PILO.

1712—1792.

108. Friedrich V. von Dänemark. Halbfigur in Rüstung, mit blauem Ordensband. Die Rechte hält den Kommandostab, die Linke ist auf die Hüfte gestützt. Landschaftlicher Hintergrund.
Leinwand. H. 136 cm, B. 96 cm. Alter, geschnitzter Rokoko-G.-R.

109. Juliane Marie, Königin von Dänemark, geb. Prinzessin von Braunschweig-Lüneburg (1729—1796). Halbfigur in reichem, mit Juwelen besetztem Spitzenkostüm und Hermelinmantel. Die Rechte hat die Krone gefaßt.
Leinwand. H. 136 cm, B. 96 cm. Ebenso. *Abbildungen Tafeln 8 und 9*

JACOB GERRITSZ CUIJP.

1594—1652.

110. Porträt eines vierjährigen Mädchens in schwarzer Kleidung, weißer Schürze und weißem Häubchen. Links auf einem Tisch Korb mit Blumen. Ganze Figur. Rechts ein Wappen.
Holz, oben bezeichnet: Aetatis suae 4 Aagjen Maartens Anno Domini 1634. H. 113 cm, B. 84 cm. S. R.

D. FÜRART.

Datiert 1836.

111. Napoleon I. auf einem Hügel, eine Schlacht beobachtend.
Aquarell, signiert. H. 17 cm, B. 25 cm. Gerahmt.

HERKULES PIETERSZ SEGERS.

1589—1650.

112. Landschaft. Flache niederländische Gegend mit Dörfern und Landhäusern, von einem Strome durchflossen. Mit reicher Figuren- und Tierstaffage.
Holz. H. 29 cm, B. 43 cm. S. R.

GIAC. BASSANO.

1510—1592.

113. Noah, von Tieren der verschiedensten Art umgeben, dankt dem in den Wolken erscheinenden Gott-Vater für seine Rettung. Im Hintergrunde die Arche.
Leinwand. H. 73 cm, B. 58 cm. G.-R.

G. NEYTS.

1623—1686.

114-15. Zwei Landschaften mit Ansichten von niederländischen Städten. Im Vordergrunde durch Kostümfiguren reich staffiert. Gegenstücke.
Leinwand, jedes Bild mit dem vollen Namen und der Jahreszahl 1664 bezeichnet. H. 40 cm, B. 60 cm. G.-R.

DEUTSCHE SCHULE.

18. Jahrhundert.

116. Blumenstück. In einer bauchigen, skulptierten Vase Gartenblumen der verschiedensten Art. Daneben drei Pfirsiche.
Leinwand. H. 111 cm, B. 76 cm. G.-R. *Abbildung Tafel 19*

MARCELLO BACCIARELLI.

1731—1818.

117. Stanislaus, König von Polen. Halbfigur in braunem Rock, Orden und blauem Ordensband. Die Rechte auf dem Schreibtisch ruhend, die Linke erhoben.
Leinwand. H. 133 cm, B. 97 cm. G.-R. *Abbildung Tafel 18*

FRANS POURBUS d. Aelt.

1545—1581.

118. Männliches Porträt. Ein Fürst in goldtauschierter Rüstung. Um den Hals der Orden des goldenen Vlieses und ein prächtig ornamentierter Spitzenkragen. Brustbild.
Holz. H. 22 cm, B. 17 cm. Alter, geschnitzter G.-R.

ABR. DIEPRAM.

17. Jahrhundert.

119. Junger Bauer mit Schlapphut, an einem Tische sitzend und rauchend.
Holz. H. 26 cm, B. 21,5 cm. G.-R.

H. GOLTZIUS bezeichnet.

120. Lot mit seinen Töchtern in einer Höhle. Im Hintergrunde das brennende Sodom und die zur Salzsäule erstarrte Frau des Lot.
Holz, rechts unten auf einem Krug das Monogramm des Goltzius. H. 79 cm, B. 104 cm. S. R.

PALAMEDES PALAMEDESZ. STEVAERTS.

1607—1638.

121. Reiterscharmützel. Im Vordergrund einer hügeligen Landschaft eine Anzahl Reiter im Pistolenkampf. Im Hintergrunde ein brennendes Dorf.
Holz, links unten bezeichnet: Esia. H. 47 cm, B. 63 cm. Gerahmt. *Abbildung Tafel 21*

BARTHOLOMÄUS van der HELST.

1611—1670.

122. Weibliches Bildnis. Brustbild in hellblauer, ausgeschnittener Taille und rotem, mit Perlen besetztem Käppchen. An Hals, Brust und Ohr Perlenschmuck.
Holz. H. 62 cm, B. 45 cm. S. R.

JAN van KESSEL.

1626—1679.

123. Stilleben. Auf einem mit grüner Decke bedeckten Tische verschiedene Gefäße, Früchte und Blumen. Die Darstellung wird durch Vögel und Schmetterlinge belebt.
Leinwand. H. 87 cm, B. 120 cm. S. R. *Abbildung Tafel 17*

W. van de VELDE d. Aelt.

1611—1693.

124. Seeschlacht zwischen Engländern und Holländern. Rechts eine brennende Fregatte und ganz vorn ein sinkendes Schiff.
Holz. H. 73 cm, B. 108 cm. S. R.

JAN van HUCHTENBURGH.

1646—1733.

125. Gebirgslandschaft mit Schloß und Schloßpark. Auf einem freien Platz im Vordergrunde wird Reitstunde abgehalten. Rechts Landleute bei einer Fontäne.
Holz, mit dem vollen Namen und der Jahreszahl 1673 bezeichnet. H. 55 cm, B. 75 cm. G.-R.
Abbildung Tafel 14

JOOS van CRAESBEECK.

1606—1662.

126. Im Hofe eines Wirtshauses sitzt eine Gesellschaft um eine mit Speisen besetzte Tafel. Links ein Page, Wein einschenkend, rechts ein Aufwärter.
Leinwand, an der unteren Tischleiste Spuren einer Signatur. H. 54 cm, B. 70 cm. G.-R.
Abbildung Tafel 15

ADRIAN van der WERFF.

1659—1722.

127. Weibliches Porträt. Kniestück, sitzend, in weißem Atlaskleid und blauem Ueberwurf. Die Rechte hält eine Rose.
Leinwand, links im Grunde der volle Name des Künstlers. H. 52 cm, B. 44 cm. S. R.
Abbildung Tafel 17

H. CORNELIS VROOM.

1580—1640.

128. Waldlandschaft, von einem Fahrweg durchschnitten. Links am Wege ruhende Bauernfamilie.
Kupfer. H. 21 cm, B. 29 cm. G.-R.

Nach REMBRANDT van RIJN.

129. Die Staalmeesters. Gruppe von sechs Halbfiguren. Aeltere Kopie.
Leinwand. H. 58 cm, B. 91 cm. S. R.

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER.

17. Jahrhundert.

130. Weibliches Bildnis. Halbfigur in goldgestickter Taille, Mühlsteinkragen sowie Spitzenhaube und -manschetten. Links oben ein Wappen und darunter: aetatis suae 44 a ≗ 1629.
Leinwand. H. 100 cm, B. 78 cm. S. R.

Nach P. P. RUBENS.

131. Noli me tangere. Chistus erscheint der heiligen Magdalena als Gärtner.
Holz. H. 43 cm, B. 27 cm. G.-R.

LUCAS van UDEN.
1595—1672.

132. Waldige Landschaft mit Bauernhäusern an einem Bache. Mit Figuren- und Tierstaffage.
Leinwand. H. 32 cm, B. 42 cm. G.-R.

PIETER CLAESZ.
Gest. 1660.

133. Stilleben. Auf einem mit grüner Decke bedeckten Tische gekochter Hummer, Krug, Glas, geschälte Zitrone usw.
Holz, am Tischrande bezeichnet: P.,C. f. H. 67 cm, B. 86 cm. S. R.

LUCAS CRANACH. Schule.

134. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und einem Engel. Links St. Katharina, dem Christusknaben eine Traube reichend.
Holz. H. 86 cm, B. 60 cm. S. R.

CESAR van EVERDINGEN.
1606—1679.

135. Vertumnus und Pomona. Pomona von Früchten umgeben, in einem Garten sitzend. Vertumnus, als alte Frau verkleidet, daneben.
Holz, links auf einer Pansäule monogrammiert. H. 46 cm, B. 38 cm. G.-R. *Abbildung Tafel 22*

HENDRICK TERBRUGGEN.
1587—1629.

136. Die Lautespielerin. Eine junge Frau in schwarzem, ausgeschnittenem Gewande und Federbarett, spielt die Laute. Um den Hals ein Perlenkollier.
Holz. H. 74 cm, B. 58 cm. S. R. *Abbildung Tafel 16*

JORIS van der HAGEN.
1635—1669.

137. Niederländische Stadt an einem Flusse. Im Vordergrunde ein Rathaus, weiter zurück eine Kirche. Auf dem Flusse Fahrzeuge, reich staffiert.
Holz. H. 75 cm, B. 102 cm. S. R. *Abbildung Tafel 9*

JAN VICTORS.
1620—1682.

138. Isaak, im Bette liegend, segnet den Jakob, welcher rechts neben ihm kniet. Rebekka naht von links mit einer Schale.
Leinwand. H. 56 cm, B. 71 cm. S. R.

NICOLAS VERKOLJE.
1673—1746.

139. Junges Paar, in einer Landschaft unter einem Baume ruhend. Rechts im Hintergrunde Amor.
Leinwand. H. 55 cm, B. 52 cm. S. R.

H. van der DOES.
17. Jahrhundert.

140. Landschaft. Im Vordergrunde rechts ein Hirt mit seinem Hunde, Kühen und Schafen.
Leinwand, mit dem Künstlernamen bezeichnet. H. 50 cm, B. 45 cm. G.-R.

JAC. RUISDAEL. Art.

141. Gebirgslandschaft mit Wasserfall zwischen Felsen. Gewitterhimmel.
Leinwand. H. 60 cm, B. 48 cm. S. R.

REINIER ZEEMAN.
1623—1668.

142. Seestück. Brandendes Meer an felsiger Küste. Zwei Schiffe in Gefahr, an den Klippen zu zerschellen.
Holz. H. 53 cm, B. 66 cm. S. R.

JACOB DUCK.
1600—1660.

143. Wachstube. Soldaten und Dirnen beim Weine. Im Hintergrunde drei Landsknechte, auf einer Trommel würfelnd.
Holz. H. 44 cm, B. 55 cm. S. R.

N. POUSSIN. Schule.

144. Im Vordergrunde einer Parklandschaft Susanne im Bade, von den beiden Alten überrascht. Rechts auf einem Postamente die Brunnenfigur einen Sphinx.
Leinwand. H. 100 cm, B. 109 cm. S. R.

JULES DUPRÉ.
1812—1889.

145. Landschaft bei untergehender Sonne. Fischer auf einem Kahne.
Naturstudie auf Malpappe. H. 19 cm, B. 24 cm. S. R.

C. W. E. DIETRICH.
1712—1774.

146. Brustbild eines bärtigen Orientalen mit Turban.
Holz. H. 16 cm, B. 13 cm. G.-R.

ALEX G. DECAMPS.
1803—1860.

147. Die Ratte als Einsiedler. Kellerinterieur mit Fässern und Ratten. Nach Lafontaine.
Holz, bezeichnet: D. C. H. 25 cm, B. 32 cm. G.-R.

EGBERT v. HEEMSKERK d. Aelt.
1610—1680.

148. Zwei Bauern, an einem Tische sitzend, beim Brettspiel. Zwei andere schauen zu. Links der Kamin.
Leinwand. H. 34 cm, B. 28 cm. G.-R.

Nach GIOVANNI BATTISTA SALVI (SASSO FERRATO).

149. Madonna mit dem schlafenden Christuskinde und St. Johannes. Halbfigur. Kopie von E. Pistorius.
Leinwand. H. 100 cm, B. 72 cm. G.-R. (Holz, geschnitzt).

JACOB IGNATIUS de ROORE.
1686—1747.

150-51. Zwei Szenen aus der Flucht der Juden aus Aegypten: 1. Moses legt das Rote Meer trocken, um den Juden den Durchzug zu ermöglichen. 2. Moses läßt die Wasser über dem Heere des Pharao zusammenschlagen. Sehr figurenreiche Gemälde. Gegenstücke.
Leinwand, beide bezeichnet: J. J. de Roore 1714. H. 107 cm, B. 137 cm. G.-R.

B. van ORLEY. Art.

152. Maria, vor einem offenen Fenster stehend, empfängt den Gruß des Engels der Verkündigung.
Holz. H. 45 cm, B. 35 cm. G.-R.

BALTHASAR DENNER.

1685—1749.

153. Gottfried Rosenthal, Oberhofprediger auf Schloß Friedenstein, Gotha (1644—1711).
Auf eine konvex gebogene Metallplatte gemalt. Oval. H. 59 cm, B. 43 cm. H.-R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

18. Jahrhundert.

154. Halbfigur einer Dame in reichem, mit Schleifen und Spitzen besetztem Kostüm. Im Hintergrunde Parklandschaft.
Oelminiatur auf Holz. H. 24 cm, B. 16 cm. G.-R.

155-56. Zwei Landschaften mit Gebäuden, Wasser, Schiffen und reichen Figuren und Tierstaffage. Gegenstücke.
Leinwand. H. 31 cm, B. 39 cm. G.-R.

A. v. d. WERFF.

1659—1722.

157. St. Magdalena, in einer Felshöhle betend. Links am Baum eine Lampe.
Holz. H. 55 cm, B. 46 cm. G.-R.

CASP. SCHEUREN.

1810—1887.

158. Partie am Niederrhein mit Ortschaft im Mittelgrunde. Vorn am sandigen Wege eine ruhende Fischerfamilie.
Leinwand, signiert. 1838. H. 97 cm, B. 129 cm. G.-R,

BRAUNSCHWEIGER HOFMALER.

18. Jahrhundert.

159. Antoniette Amalie, Herzogin von Braunschweig-Lüneburg, Gemahlin des Herzogs Ferdinand Albert II. (1696—1762). Halbfigur in blauem, ausgeschnittenem Kostüm und Hermelinmantel. Im Hintergrunde Vorhang und Architektur.
Leinwand. H. 141 cm, B. 118 cm. Alter, geschnitzter G.-R.

160. August der Aeltere. Auf sprengendem Schimmel in rotem Wams und Federhut. Die Rechte hält den Kommandostab. In den Lüften Amoretten mit Wappenschild und Bandrolle, auf ersterem der gekrönte Buchstabe A, auf letzterem die Inschrift: A. V. G. G. H. Z. B. U. L. Aetat 82. 10 April Ao 1661. Unten Ansichten von Braunschweig und Wolfenbüttel.
Leinwand. H. 91 cm, B. 111 cm. S. R.

ROELOF CAMPHUIJSEN.

17. Jahrhundert.

161. Zerfallene Bauernhäuser, von Bäumen überragt, an einem breiten Strome. Landleute und Fischer im Kahne als Staffage.
Holz, links ein monogrammartiges Zeichen. H. 36 cm, B. 52 cm. S. R. *Abbildung Tafel 7*

WOUTER KNYF.

1610—1679.

162. Niederländische Stadt mit Mauern und Türmen an einem breiten Strome. Im Vordergrunde Schiffer in einem Kahne.
Holz, links vorn das Monogramm V. R. H. 31 cm, B. 45 cm. G.-R.

A. STORCK.

17. Jahrhundert.

163. Italienische Hafenpartie mit zahlreichen Figuren und Tieren als Staffage. Links bei einem Brunnen Kavaliere und Damen. Mit Benutzung eines N. Berchemschen Motives.
Holz, links unten bezeichnet. H. 63 cm, B. 90 cm. S. R.

PIETER QUAST.
1606—1647.

164. Wirtshaus-Inneres. Fünf Bauern und eine alte Frau, am Kamin sitzend. Die Männer trinken und rauchen.
Holz. H. 30 cm, B. 23 cm. S. R.

DAVID TENIERS. Art.

165. Vor einem Dorfe kegelspielende Bauern. Gewitterhimmel.
Leinwand, monogrammiert. H. 23 cm, B. 34 cm. S. R.

F. POURBUS. Schule.

166. Hüftbild eines Mannes in gemustertem, schwarzem Wams und gesticktem, weißem Kragen. Bez.: Anno 1599. Aetatis sue 25.
Holz. H. 60 cm, B. 46 cm. S. R.

PAUL BRIL.
1554—1626.

167. Waldlandschaft mit Durchblick. Auf einem Wege Landleute, zu Markte ziehend.
Holz. H. 71 cm, B. 70 cm. S. R.

HERMAN MEYNDERTS DONCKER.
Gest. um 1653.

168. Der verlorene Sohn unter den Dirnen. Gruppe von vier Personen.
Holz. H. 25 cm, B. 29 cm. S. R.

P. P. RUBENS. Schule.

169. Die heilige Jungfrau betrachtet das vor ihr liegende Christuskind. Halbfigur.
Holz. H. 58 cm, B. 48 cm. S. R.

FRANS POURBUS d. J.
1570—1622.

170. Männliches Porträt. Brustbild in schwarzem Wams und Mühlsteinkragen. Haar und Bart sind kurz gehalten.
Holz. H. 60 cm, B. 42 cm. S. R. *Abbildung Tafel 10*

KÖLNISCHER MEISTER.
Ende 16. Jahrhundert.

171. Brustbild eines älteren Mannes mit zweiteiligem Bart in schwarzem Pelzmantel. Die Linke hält die Handschuhe, die Rechte einen Dolchgriff. Rechts im Grunde Wappen mit Einhorn und Aetat suae 56, 1590.
Leinwand. H. 82 cm, B. 72 cm. S. R.

HENDRIK van CLEEF.
1525—1589.

172. Inneres einer niederländischen Schenke mit zechenden und schmausenden Bauern. Links bäckt eine Frau Kuchen, rechts werden Fische ausgenommen.
Holz. H. 27 cm, B. 38 cm. G.-R.

J. da PONTE. BASSANO.
1510—1592.

173. Hirten bei ihrem Vieh erblicken den Engel der Verkündigung.
Leinwand. H. 62 cm, B. 81 cm. S. R.

LEONARD BRAMER.
1595—1674.

174. Landleute vor einem Stadttore lagernd. Links schlichtet eine Frau einen Streit zwischen zwei Knaben. Figurenreiche Komposition.
Holz. H. 46 cm, B. 63 cm. S. R.

UNBEKANNT.

175. Christus, von seinen Jüngern umgeben, läßt die Kindlein zu sich kommen.
Leinwand. H. 214 cm, B. 277 cm. Ohne R.

FLÄMISCHER MEISTER.

17. Jahrhundert.

176. Zwei junge Leute beim Brettspiel. Ein junges Mädchen füllt das Glas des einen mit Wein.
Holz. H. 37 cm. B. 58 cm. G.-R.

JODOC. de MOMPER.

1564—1635.

177. Landschaft mit Blick auf einen See. Zwei Reiter als Staffage.
Holz, rechts unten signiert. H. 48 cm, B. 38 cm. S. R.

PH. WOUWERMAN. Art.

178. Lagerszene. Offiziere zu Fuß und zu Pferde im Gespräch. Im Hintergrunde das Lager.
Leinwand. H. 34 cm, B. 43 cm. G.-R.

PIETER WOUWERMAN.

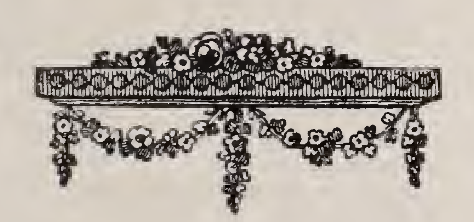
1623—1682.

179. Inneres einer Scheune mit drei Reitern, welche im Begriff sind, aufzubrechen. Links zwei Knaben mit einem Ziegenwagen.
Leinwand. H. 31 cm, B. 41 cm. G.-R.

FRANZÖSISCHE SCHULE.

Um 1700.

180. Im Vordergrunde einer Landschaft melkt ein junger Mann ein Schaf. Zwei liegende Schafe daneben.
Holz. H. 17 cm, B. 24 cm. G.-R.



Alphabetisches Verzeichnis

der im Kataloge vorkommenden Künstlernamen.

Druck von A. Seydel & Cie. G. m. b. H., Berlin SW 61



ABBILDUNGEN





Nr. 101. Petrus Paulus Rubens.



Nr. 107. Antoine Pesne.



Nr. 78. Antoine Pesne. Art.



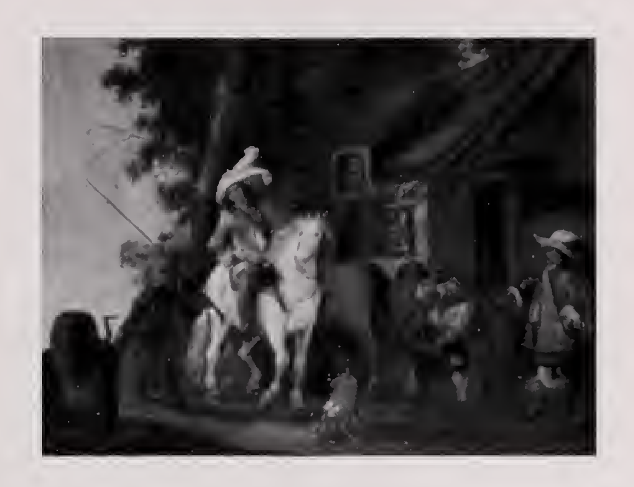
Nr. 51. Anna Rosina Liszewska.



Nr. 77. Antoine Pesne. Art.



Nr. 61. Jan Cossiers.



Nr. 96. Jan Martszen.



Nr. 161. Roelof Camphuijsen.



Nr. 108. Carl Gustav Pilo.



Nr. 83. Jan van der Lys.



Nr. 109. Carl Gustav Pilo.



Nr. 137. Joris van der Hagen.



Nr. 170. Frans Pourbus d. J.



Nr. 43. P. Brueghel. Schule.



Nr. 97. Hyacinthe Rigaud.



Nr. 42. P. Brueghel. Schule.



Nr. 95. Willem von Honthorst.



Nr. 24. H. M. Sorch.



Nr. 60. J. A. Backer.



Nr. 98. M. C. Blommaerdt.



Nr. 100. Nicolaas Maes.



Nr. 125. Jan van Huchtenburgh.



Nr. 99. Nicolaas Maes.



Nr. 126. Joos van Craesbeeck.



Nr. 136. Hendrick Terbruggen.



Nr. 91. Jacob Jordaens.



Nr. 127. Adrian van der Werff.



Nr. 123. Jan van Kessel.



Nr. 117. Marcello Bacciarelli.



Nr. 86. Joachim de Patinier.



Nr. 116. Deutsche Schule.



Nr. 92. Simon de Vlieger.



Nr. 30. A. van der Venne.



Nr. 90. Jan Thomas.



Nr. 121. Palamedes Palamedesz.



Nr. 89. Jan Thomas.



Nr. 135. Cesar van Bverdingen.



Nr. 94. Lud. Lakbuyzeu.





